

Библиографическая замѣтка.

*Мутеръ. Исторія живописи въ XIX
вѣкѣ.*

Изданіе товарищества „Знаніе“ С.-Петербургъ,
Невскій 92. Выпуски 1-й и 2-й.

Еще не истекло двухъ лѣтъ, съ той поры, какъ на книжномъ рынкѣ явились изданія товарищества „Знаніе“, но уже изданія эти пріобрѣли себѣ весьма почетную и вполне заслуженную извѣстность. Книги, издаваемые этой фирмой, прежде всего являются образцовыми по внѣшности, что сразу бросается въ глаза особенно при настоящей издательской горячкѣ, когда очень многіе изъ издателей, стремясь расширить сбытъ путемъ удешевленія своихъ изданій, порой выкидываютъ на рынокъ книги, напечатанныя сквернымъ, слѣпымъ и сбитымъ шрифтомъ, на отвратительной бумагѣ, въ которой почти совсѣмъ нѣтъ тряпки и которая, по этому, быстро ломается и не можетъ быть хорошо сброшюрована. Изданія этого типа даже и при своей сравнительной дешевизнѣ крайне невыгодны, ибо скоро изнашиваются, что разумѣется очень убыточно для покупателя, а особенно для публичныхъ библиотекъ.

Книги, издаваемые фирмой „Знаніе“, печатаются на прекрасной, прочной бумагѣ, яснымъ, удобочитаемымъ шрифтомъ, прочно брошюруются и почти всѣ снабжены хорошими иллюстраціями и замѣчательными по исполненію портретами авторовъ. Ссылаюсь въ подтвержденіе моихъ словъ на портретъ Рескина, приложенный къ труду Гобсона „Общественные идеалы Рескина“ и портретъ Вольтера въ книгѣ Штрауса „Вольтеръ“. О томъ же свидѣтельствуетъ масса портретовъ политическихъ дѣятелей нашего вѣка, въ книгѣ Сеьобоса: „Политическая исторія современной Европы“, „Эволюція партій и политическихъ формъ“. А такія книги, какъ трудъ Юнга „Солнце“ и Клейна „Прошедшее, настоящее и будущее вселенной“, могутъ быть названы образцовыми по красотѣ изданія и въ то же время являются доказательствомъ того, что высокая техника изданія можетъ быть, при серьезномъ отношеніи къ дѣлу, соединена съ дешевизной.

Въ книгѣ Клейна 185 портретовъ и 11 цвѣтныхъ таблицъ, въ книгѣ Юнга 150 и три таблицы при цѣнѣ въ 1 р. 50 к. за томъ около 20 печатныхъ листовъ: такое обиліе иллюстрацій является уже роскошью.

Упомянутыя выше имена авторовъ и названія книгъ сами по себѣ опредѣляютъ внутреннія достоинства изданій фирмы „Знаніе“. Редакція переводовъ является образцово тщательной. Помимо названныхъ книгъ „Знаніе“ выпустило въ свѣтъ прекрасные переводы цѣнныхъ и важныхъ трудовъ Леклерка „Воспитаніе и общество въ Англіи“ и Гуго „Англійское городское самоуправленіе,“— послѣдняя книга особенно интересна и поучительна для насъ, русскихъ. Кромѣ того, „Знаніе“ издаетъ полное собраніе сочиненій Гюйо и уже выпустило два тома, издало „Настольную книгу по народному образованію“, составленную Фальборкомъ и Чарнолусскимъ и предполагаетъ издавать „Общедоступную научную библіотеку“, въ которой предполагаетъ знакомить читателя, стремящагося къ самообразованію, съ наиболѣе цѣнными фактами, теоріями и идеями современнаго естествознанія. Все сказанное въ извѣстной степени выдвигаетъ фирму „Знаніе“ изъ ряда другихъ книгоиздательскихъ фирмъ и, позволяя многого ожидать отъ нея въ дѣлѣ снабженія книжнаго рынка цѣннымъ матеріаломъ, позволяетъ предъявлять къ ней требованія болѣе строгія, чѣмъ къ другимъ издателямъ.

Въ данный моментъ предъ нами два выпуска новаго изданія „Знанія“— „Исторія живописи въ XIX вѣкѣ“ Мутера. Это большой трудъ, переведенный на нѣсколько языковъ и пользующійся за границей крупной извѣстностью. Въ книгѣ этой Мутеръ стремится дать сжатый и ясный очеркъ рѣшительныхъ моментовъ въ развитіи искусства, съ конца XVIII вѣка до нашихъ дней и, судя по первымъ главамъ книги, она должна быть высоко интересной, какъ по обилію матеріала, такъ и изложенію, ясному и напоминающему языкъ и манеру Тэна.

Во введеніи къ своей книгѣ авторъ говоритъ: „Тотъ, кто взялся рассказать исторію живописи въ XIX вѣкѣ, долженъ удовлетворять совершенно инымъ требованіямъ, чѣмъ историкъ искусства предшествовавшихъ временъ.“ Наибольшая трудность для историка прошлыхъ временъ—въ отсутствіи точныхъ источниковъ. Историкъ часто оказывался въ полномъ мракѣ относительно жизненныхъ обстоятельствъ и произведеній великихъ мастеровъ прошлаго. „Этихъ трудностей историкъ современнаго искусства не встрѣчаетъ на своемъ пути“. Подобное заявленіе со стороны автора позволяетъ ожидать отъ него большей точности въ характеристикахъ школъ и лицъ, а такъ-же и въ изображеніи эволюціи современнаго искусства. Мы считаемъ очень цѣнными слѣдующія слова автора: „XIX вѣкъ обозначаетъ не только новое столѣтіе, но и новую эпоху всемірной исторіи. Государственные и общественные перевороты, которые совершились въ теченіе его, средства сообщенія, успѣхи промышленности и торговли, кореннымъ образомъ измѣнили жизнь...“ и,—прибавимъ мы отъ себя—создали много новыхъ людей, вводя въ изжившееся буржуазное общество болѣе здороваго духовно трудящагося челоука съ новыми требованіями ко всему порядку жизни этого общества, а въ частности и къ искусству. „Новые люди—говоритъ авторъ,—нуждаются въ новомъ искусствѣ“. Онъ не опредѣляетъ, кто они, эти новые люди, но мы думаемъ, что это именно указанный нами трудящійся челоука. „Можно было-бы предположить по этому, что XIX вѣкъ выработалъ совершенно своеобразный, ясно выраженный стиль“. Но этого нѣтъ, какъ извѣстно. „XIX вѣкъ не имѣетъ своего стиля“, во всѣхъ областяхъ искусства царитъ смута и неясность, а нѣкоторыя, какъ на примѣръ, архитектура, возраждаетъ формы всѣхъ предыдущихъ вѣковъ и новаго не создаетъ, хотя имѣетъ къ этому больше шансовъ, въ виду развитія строительной техники. Чѣмъ-же объясняется такое противорѣчіе? Развѣ новыя формы жизни не вліяютъ на искусство, не вносятъ въ него новизны? „Историческіе труды современныхъ писателей,—говоритъ Мутеръ—заставляютъ предположить, что XIX вѣкъ—хаосъ, въ которомъ можетъ разобратъ лишь потомство“. Но онъ не согласенъ съ этимъ взглядомъ и, полагая, что можетъ быть уже и теперь мыслимъ нѣкоторый порядокъ въ изученіи современнаго искусства, посвящаетъ свой трудъ изученію современнаго искусства, имѣя цѣлью—указать въ немъ все новое и важное, что внесли въ него осложненные формы жизни. Такимъ образомъ, книга Мутера, какъ и всякая попытка синтеза, является крайне интересной и важной для насъ.

Нѣсколько словъ о внѣшности изданія. Книга богато иллюстрирована снимками съ картинъ, въ трехъ ея томахъ будетъ помѣщено 1200 рисунковъ. Клише всѣ изготовляются за границей. Иллюстраціи въ первомъ выпускѣ нѣсколько темны, во второй, по отчетливости и изяществу снимковъ, уже вполне можетъ удовлетворить даже и очень придирчивыя требованія. Цѣна книги при такомъ богатствѣ иллюстрацій, объемѣ и высокой во всѣхъ отношеніяхъ техникѣ, очень скромна—только 10 р. и 12 съ пересылкой. Изъ того, что второй выпускъ 221 стр. только еще коснулся 30-хъ годовъ столѣтія,—ясно, что трудъ Мутера очень обширенъ.